多様性に応えつつ米国への憧憬も

門を獲得。また「ミナリ」の韓国人俳優ユン・ヨジョンが助演女 優賞を得て、昨年に続いてハリウッドにアジア旋風が吹き荒れた。 人監督クロエ・ジャオの「ノマドランド」が作品賞など主要3部 第93回米アカデミー賞は25日(日本時間26日)、米国在住の中国

第93回米アカデミー賞

「ありがとう、ネットフリック

が2部門を獲得した。コロナ禍で

ス!」。今年の授賞式では、この 界の2人」など、多くの作品を配 語る」や短編実写賞の「隔たる世 を見ることは難しかった。しかし 言葉をよく耳にした。 今年は長編ドキュメンタリー賞の 信で見ることが出来る。 ンタリー部門や短編部門の受賞作 オクトパスの神秘:海の賢者は 少し前まで、日本ではドキュメ 映画館が休業する中、今年は映画 た。その影響もあるだろう。ただ 館での上映という要件が緩和され で主演女優賞を得たフランシス・ マクドーマンドが、作品賞の受賞 ハピーチでこんな話をした。「今 **発展だった。** ・止まらない。それを象徴する受)、配信映画の隆盛の流れはもは そんな中で、「ノマドランド」

> 闇の中で隣の人と肩と肩を触れあ り合いを連れて映画館に行き、暗 賞などの主要部門では配信映画の わせながら見て下さい」 慣れた企業城下町がその企業の倒 いことの証左だとも言える。 受賞がゼロだった。マクドーマン 代の女性の物語。米中西部の雄大 ピングカーで移動生活を始めた60 産で廃虚になってしまい、キャン ドと同じ思いの映画人が少なくな 今年は、作品賞や監督賞、俳優 「ノマドランド」は、長年住み

スタンの名曲が流れる。保守層に る風景の中で、カントリー&ウェ ロインは自助独立の精神でタフに リベラルな主題を持ちながら、ヒ 生きている。西部劇の伝統に連な 輝く作品だった。 資本主義の行き過ぎを批判する

7部門、アマゾンプライムビデオ

きなスクリーンで見て下さい。知 夜紹介されたすべての作品を、大

配信大手のネットフリックスが

男性が土地を手に入れ、農業で 品。韓国から家族で移住してきた もアピールしたにちがいない。 ちらも、米国人が愛するアメリカ ン・ドリームとフロンティア精神 旗揚げようと奮闘する物語だ。こ ー・アイザック・チョン監督の作 に満ちていた。 「ミナリ」は、韓国移民2世のリ アジア躍進のもう1本の立役者

り手たちの、米国への憧憬のよう らせ、共生へと向かわねばならな の米国ではあるが、やはり米国は える作品だ。一方でアジア系の作 来る感覚ではないだろうか。 なものを感じ取れる。問題だらけ が求める人種や性別の多様性に応 いる。トランプ時代の分断を終わ 々に対する差別と暴力が頻発して 思えた。これは日本人にも理解出 素晴らしい、と言っているように 2本とも、近年のアカデミー賞 現実の米国では、アジア系の人

さに映画館の大スクリーンでこそ

な風景が魅力的に映し出され、ま

のアカデミー賞授賞式だった。 い。そんな強い意思を感じた今年 編集委員·石飛徳樹)

アジア勢躍進 分断超えて

ノマドランド」(公開中 ノマドランド (公開中)



作品賞を受けた映画 | ノマドラント」 のクロエ・ジャオ監督(右)と主演の フランシス・マクドーマンドさん

米アカデミー賞

助演女優賞を受賞してオスカー像を手 にする、「ミナリ」出演の韓国人俳優ユ •ヨジョンさん=いずれも25日、AP



光り輝くアジア系女性

28面=「分断」超えて

主演女優賞は「ノマドラン

米。▼9面=報じない中国、

日本出身のナンシー梅木(ミ 獲得するのは、1958年に た。アジア人が助演女優賞を



国人俳優として初めて受賞し

リ」のユン・ヨジョン氏が韓

を獲得。助演女優賞は「ミナ

シア系の女性で初めて監督賞

門を受賞した。同作品で中国

当身のクロエ・ジャオ氏がア

ジアやすべての映画制作者 必要がある」と話した。 ド」のフランシス・マクドーマ 描いた映画だ。女性が監督賞 ないし、私たちがつながって のメッセージを問われ、 でアジアの映画制作者たちへ いると感じられる物語を語る ヤャスリン・ビグロー氏以 を受賞するのは2010年の 転々としながら暮らす女性を ンド氏が、主演男優賞は「ファ で遊牧民(ノマド)のように 个。ジャオ氏は受賞後の会見 こス氏がそれぞれ受賞した。 ・ザー」のアンソニー・ホプキ 自分に正直でないといけ ノマドランド」は米国内 今す人 う伏件

サンフランシスコ=尾形聡彦

アカデミー賞の授賞式が25日 に開かれ、米映画「ノマドラ ド」が作品賞など最多3部 米映画界の祭典、第93回米